

## ■ Встречи

Лариса ТЕПЛЯКОВА.

Осень в Москве всегда знаменуется яркими событиями в культурной жизни. Театральные премьеры, феерический День города, международный Фестиваль военных оркестров «Спасская башня» – всего и не перечислить.

И традиционно в первую неделю сентября на ВВЦ проходит масштабная Московская международная книжная ярмарка (ММКЯ), на которую съезжаются все издатели России и ряда зарубежных стран. На ярмарке можно увидеть все книжные новинки и вживую пообщаться с интереснейшими людьми. На многочисленных площадках выступают и популярные, маститые авторы, и новые звезды литературы.

Я поехала на ВВЦ в ненастный дождливый день только ради анонсированной встречи с писательницей Викторией Токаревой. В ноябре Токаревой исполнится 75 лет. В последние годы она крайне редко появляется на публике, предпочитает работать и отдыхать в тишине загородной дачи, вдали от городской суеты и светских тусовок. Поэтому я не могла пропустить это свидание.

Что скрывать, я с юности мечтала увидеть Токареву живьем и поговорить с ней хотя бы немного! Я прочла все её книги, слежу за каждой новой вещицей, появляющейся из-под её пера, часто перечитываю знакомые повести и рассказы, потому что проза Токаревой обладает магическим свойством вдохновлять читателя. Автор вселяет надежду, мягко поучает и открывает простые житейские истины.

Возможно, кто-то из молодых людей не так хорошо знаком с творчеством Токаревой, но уж фильмы-то по её сценариям знают все! Самые известные картины: «Джентльмены удачи», «Шла собака по роялю», «Мимино», «Шляпа», «Талисман», «Лавина». Некоторые сценарии она писала в соавторстве с Георгием Данелия, и фильмы по ним вошли в Золотой фонд кинематографа. Ну, дорогие мои, сообразили, о каком человеке я веду речь?!

В одной свежей повести Токаревой есть такие слова «Она читала мои книги, и, значит, читала мою душу». Именно такие ощущения я испытывала, и очень волновалась, какой предстанет Токарева перед почитателями. Я бывала на всяких презентациях знаменитостей. Кто-то выходит в окружении охранников как небожитель. Кто-то надменно умничает, резко отвечает, а кто-то откровенно любит себя и слушает сам себя, говорит заготовленные слова.

Токарева превзошла все мои ожидания. Она устроилась в просторном кресле совсем близко к людям, так что можно было видеть глаза друг друга. Она была сама естественность! Спокойный, ровный тон, задорная самоирония, доброжелательность и словоохотливость, меткие суждения и неформальные ответы.

Как только позволили задавать вопросы, я тут же подняла руку первой.

– Почему вы не ведёте блог или дневничок на сайте, подобно многим авторам, тому же Гришковцу? Ведь это было



# Феномен Виктории Токаревой

бы очень интересное чтение! кзываюсь читать, потому что бо- Виктории Самойловне нездорово-

**Талант, оптимизм, тонкий юмор и красоту в обыденном находят многие поколения читателей в творчестве автора**

– У меня и сайта нет. А может и есть, я слышала, что кто-то делал, но я туда не заглядывала. И вообще, я человек не компьютерный. Компьютер у меня есть, стоит, пылится. А я пишу по старинке, по старинке печатаю. Но в нашем дачном поселке есть человек, который всем оказывает помощь по обслуживанию компьютерной техники, и я подумаю, может, и обращусь к нему.

– Как вы относитесь к современным фильмам и сериалам, которые ставят по вашим повестям и рассказам?

“ ...Знать свое предназначение и следовать ему, оставаясь женщиной, не отрывая от себя куски жизни, души, не рассыпать бисер понапрасну.

– Я их не смотрю! Очень-очень редко поглядываю, и они мне не нравятся. Прimitивные. Великим я считаю советский кинематограф 70-х годов. Среди последних работ более-менее мне понравилась роль Ирины Розановой в фильме «Террор любовью». Всё остальное – однозначно нет.

– Как случилось, что вы дали путевку в жизнь рукописям Марии Метлицкой? Где переключили ваши пути, следите ли вы за её творчеством дальше?

– Метлицкая – знакомая знакомых. За её творчеством не слежу! Мне столько подсовывают рукописей, особенно через соседа по даче, барда Олега Митяева. Я от-

юсь обидеть человека. Ведь в 90 процентах – это графоманство. Истинных талантов мало. А как сказать человеку об этом? Но прочесть рукописи Метлицкой попросила близкая подруга, врач, а к врачам я отношусь очень уважительно. Посмотрела, вроде бы понравилось. Черкнула небольшую рецензию. Теперь говорят, что мои отзывы пишут на каждой обложке её очередной книги. А что, она издается? Как пишет?

– Издается, очень успешно. Пишет хорошо, самобытно.

– Ну, и слава Богу! Тогда мне не стыдно! Но читать некогда. Я вообще не очень жалую так называемую современную женскую прозу. (Задорно смеется).

Конечно же, мне хотелось поговорить подольше, но возле Токаревой собралось немало людей, некоторые специально приехали из других городов, чтобы задать свои вопросы. Её искренне любят, все обращались к ней с трепетом и благодарностью. Сама Токарева побаловала нас байками из собственной жизни, рассказала, как подбирали актеров для фильма «Джентльмены удачи», как она ссорилась и дружила с известными людьми. К сожалению, заметно, что

вотся, но она бодр духом, молодая душой, мудра умом. «Еще не исписалась», – пошутила сама Токарева. Она откровенно сказала, что пишется ей сейчас как никогда легко, рука летит без оглядки и опаски. Рукописи быстро принимают к изданию и публикуют в разных странах, книги всегда в первой пятерке российских бестселлеров. Работает она с раннего утра, примерно 4-6 часов, не более. Сейчас ей хочется писать о своих современниках, потому новые повести Токаревой очень насыщены биографическими подробностями из жизни известных людей, хотя имена изменены. Она честно ответила, что в свежей книге, в повести «Так плохо как сегодня», прототипами главных героев являются Василий Аксенов и его жена. Виктория Самойлова искрометно рассказала о блистательной жизни Аксенова, о его эмиграции и возвращении на Родину. Только в жизни Аксенов умер, а в книге Токаревой он возвращается к жизни, выздоравливает. Токарева не может убивать своих главных героев.

Пистельницу попросили дать совет современным женщинам. Она ответила кратко: «Никаких жертв». Знать свое предназначение и следовать ему, оставаясь женщиной, не отрывая от себя куски жизни, души, не рассыпать бисер понапрасну».

В житейских мелочах заключена вся прелесть бытия. Об этом писал Антон Павлович Чехов, об этом многие годы пишет Виктория Токарева. ■

## ■ Под сенью муз

## Скрипка Страдивари вновь в Уфе!

Сюрпризы  
нового сезона  
для зрителей  
филармонии

Екатерина ВОЛКОВА.

Со сцены филармонии прозвучат народные песни, выступят классические и джазовые исполнители. Впервые уфимцы и гости города услышат звучание индийского ситара, корейских барабанов и средневековые мотивы. Предстоящий сезон не обойдется и без крупных фестивалей. Уже сейчас здесь готовится к международной встрече «Уфа – Зальцбург».

– В Уфе в течение нескольких концертов будет звучать скрипка Страдивари. Маэстро Луц Лесковиц будет играть на ней, – сказал Владислав Самойлов, главный специалист по развитию академического искусства в Башкирской государственной филармонии. – Это уже третий фестиваль «Уфа-Зальцбург». Наша филармония выиграла грант правительства Австрии, и оно спонсирует приезд двух коллективов – ансамбля «Зальцбургские солисты» и «Лихтенталь-трио».

Открылся сезон концертом органной музыки. За инструментом – заслуженная артистка РБ, лауреат международного фестиваля органного искусства Эльвира Хайрутдинова. Она исполнила несколько произведений в рамках программы «Шедевры мировой классики». Зрители артистку отпущать не хотели, и после продолжительных оваций, криков «Браво!» и «Бис!», Эльвира порадовала публику еще тремя композициями.

– Летом я прошла стажировку в Германии, – поделилась с нами Эльвира Хайрутдинова. – Хотелось бы в этом сезоне поднять свое исполнительское мастерство на более высокую ступень и показать слушателям ещё больше интересной разнообразной музыки!

Уже через пару дней на уфимском органе играл титулярный органист Национальной португальской церкви в Ватикане – Джампаоло Ди Роза (Италия), которого в музыкальном мире называют восходящей звездой. А в большом зале зрители слушали «Страстное признание в любви». Именно так назывался концерт трех теноров – Георг Энгарис (Аргентина/Бразилия), Сергей Ткаченко (Германия), Алехандро Олмедо (Мексика).

И это только начало! Ведь впереди уфимцев ждут акапелла вокальной группы «Бродвей» (Москва), невероятно низкий и притягательный тембр джазовой певицы высочайшего класса Деборы Картер (США), нежные звуки индийского ситара в исполнении инструментального ансамбля Устада Суджата Хуссейна Хана.

Также в новом сезоне в Уфу приедет ансамбль старинной музыки «Flos forum ensemble» из Екатеринбургa. Он представит программу «Gothic arcs: музыка готических соборов и замков». Публика познакомится со звучанием таких уникальных аутентичных инструментов, как шалмей, цитоль, дудельзак и многими другими.

Коллектив Башгосфилармонии постарался составить программу так, чтобы разнообразить музыкальную палитру и удовлетворить буквально все вкусовые изыски, ведь этот сезон юбилейный – 75-й! ■