

■ Студгородок

Не вешать нос, врачи-хирурги!

В Башгосмедуниверситете прошла олимпиада по анатомии и хирургии



▲ На сцене «акулы скальпеля» – команда «Юнги Пирогова».

Алла РУБЦОВА.
Фото Ханифа СУНАГАТУЛЛИНА.

Эта олимпиада среди студентов 1-4 курсов была посвящена 200-летию со дня рождения Николая Ивановича Пирогова.

Основное значение всей деятельности Пирогова состоит в том, что своим самоотверженным и часто бескорыстным трудом он превратил хирургию в науку, вооружив врачей научно обоснованной методикой оперативного вмешательства. И, конечно, те, кому только предстоит взять в руки скальпель, состязались в своем стремлении быть похожими на этого необыкновенно гениального человека, величайшего хирурга и, пожалуй, самого светлого медика.

В олимпиаде приняли участие три команды: «Юнги Пирогова» педиатрического факультета, «Учпочмак» – команда кафедр анатомии человека и «Семь точка Пирогова» – команда лечебного факультета. Первый конкурс «Мы в БГМУ» больше напоминал КВН. Команды соревновались в остроумии, артистичности и оригинальности. «Юнги Пирогова» рассмотрели личность Николая Ивановича. Представители «Учпочмака» предложили вниманию судей и зрителей целое театрализованное представление, повествующее о том, как великий врач ра-

ботал во время Первой мировой войны, и в завершение выступления пришли к выводу, что хирург – это хорошо вооруженный терапевт. «Семь точка Пирогова» блистала афоризмами о желудочно-кишечных проблемах: «Майонез «Обжорка» – попробуй гастрит на вкус!» или «Печенюшка – это маленькая печень». Первый конкурс прошел на очень радостной волне, бодро и динамично. Во втором конкурсе «Стеновый доклад» участники представили свои работы, посвященные жизненному пути Н.Пирогова, его вкладу в развитие отечественной хирургии, а в третьем – работы по темам «Пирогов как хирург», «Пирогов как анатом» и «Пирогов как педагог». Лидерство постоянно переходило от одной команды к другой. Конечно, самым напряженным был завершающий этап соревнований, где его участники показывали свои практические навыки и умения. Знание анатомии студенты продемонстрировали на искусственных распилах голени, а владение десмургией – наукой о правилах лечения ран и методах наложения повязок, изучению которой посвящен целый раздел медицины, – на импровизированном пострадавшем из числа участников команды. В результате лучшими по итогам всех этапов олимпиады оказались студенты лечебного факультета – команда «Семь точка Пирогова», вторыми были педиатры, а третьими – команда кафедр анатомии человека. ■

■ Конференции

Блистают интеллектом

Наш корр.

В Москве с 4 по 6 мая проходила Всероссийская конференция учащихся «Первые шаги в науку», в которой приняли участие юные исследователи со всех уголков России.

Девятиклассница СОШ №2 из Бижбуляка Дарина Валиуллина выступала на очном этапе конференции с исследовательской работой «Эволюция педагогического имиджа».

В день заезда состоялась открытие форума в конференц-зале в доме отдыха «Бекасово». Затем организаторы конкурса провели командную творческую интеллек-

туальную игру «Квазар». Целью этой игры было знакомство и сплочение участников конференции. Команда из Башкортостана заняла 3-е место. В этот же день состоялся I этап программы «Интеллектуальная инициатива». Участникам необходимо было составить внедренческий проект исследовательской работы. По итогам I этапа в очный тур из 88 человек прошли шесть. На II (очном) туре ребята защищали свои внедренческие проекты. В результате Дарина Валиуллина стала победителем (Гран-при) VII Всероссийского конкурса по социальному проектированию «Интеллектуальная инициатива» в рамках российского форума «Созвездие талантов».

5 мая состоялась защита исследовательских работ, где ей присудили I место. ■

■ Гость «МГ»

«Македонский ведет меня по жизни»

Писательница Ольга Эрлер о двух измерениях – реальном и виртуальном



▲ «Я просто записываю те картины, которые мне посылают воображение, подсознание, астрал, Бог – можно назвать как угодно».

Лариса ТЕПЛЯКОВА.

Исторический роман – сложный жанр. Чтобы увлечь читателя в глубь веков, требуется талант рассказчика. Для грамотного изложения и достоверности необходимо проштудировать немалое количество научных первоисточников. Всё это очень непросто, и надо признать, что добротные книги в этом сегменте художественной литературы стали редкостью. Недавно вышел в свет роман Ольги Эрлер «Александр Македонский и Таис. Верность прекрасной гетеры».

Александр Македонский в нем предстает во всех ипостасях: царь, завоеватель, стратег, мыслитель, мужчина, любовник. Рядом с ним Таис и Гефестион, и этот треугольник драматичен.

Ольга живет в Берлине. Мы часто общаемся с ней по Интернету, но одна наша встреча состоялась в Германии, на известной и блистательной улице Курфюрстендамм, в небольшом кафе.

– Мысленно положим на стол твою книгу и выстроим ту стопку томов, которые тебе пришлось перечитать, работая над собственным романом. Сколько их, какие это книги?

– Стола не хватит. Эти книги составляют примерно 3/4 моей домашней библиотеки. Если пробежаться взглядом по корешкам томов, то в глаза сразу бросится имя Александр, написанное по-русски и по-немецки. Есть пара научных монографий на английском языке, которые я мужественно читала со словарем, не имея терпения дожидаться немецкого перевода.

Научные труды по Александру и эллинизму я читала в основном на немецком языке. Прежде всего исторические источники: Плутарх, Арриан – писатели римских времен, создавшие биографии Александра спустя 400 лет после его смерти. То есть вышеназванные авторы далеко не современники и не участники его походов. Но более ранние источники не дошли до нас, а римские авторы опирались именно на них. Вторая группа книг – античная литература: труды древнегреческих историков, судебные речи современника Александра, Демосфена, античная драма и поэзия, философия. Затем идут исторические монографии историков-античников – от основоположников историографии эллинизма, например, Дройзена, до современных исследователей всех школ и направлений. Ну и последняя группа – художественная литература, исторические романы об Александре.

– Писатель погружается в материал, и постепенно герои становятся для творца живыми. Это почти мистика, но только так можно написать увлекательную книгу. Когда произошло твое первое знакомство с Таис и Александром?

– Знакомство началось лет в 13-14 с книги Ефремова «Таис Афинская». Я влюбилась в Александра и Та-

ис. А в античность я была влюблена еще с детства, когда прочла легенды и мифы Древней Греции. Потом я прочла про Александра то небольшое, что имелось в художественной литературе на русском языке: Воронкову, Яна. Мой жгучий и глубокий интерес к личности Александра привел меня на исторический факультет университета. Так что можно смело сказать, что Александр Македонский за руку вел меня по жизни.

– Расскажи чуть подробнее о твоих путешествиях по следам героев книги. Где ты бывала, чтобы проникнуться духом той далекой эпохи?

– Моя первая заграничная поездка была, конечно же, по Греции – на автобусе, по всем достопримечательностям. С горящими глазами, с огромной видеокамерой в руках – тогда еще такие были, с записными книжками, торчащими из карманов. Из этой поездки я привезла штук десять отснятых на мыльницу фотопленок, две видеокассеты и даже гербарий! В общей сложности за 20 лет, в течение которых я собирала материал и писала роман, я шесть раз побывала в Греции, четыре раза в Малой Азии (Турции), один раз в Египте. Очень хотела побывать в Пакистане и Афганистане – но страх перед войной и терроризмом удержал меня.

– Ходила ли ты на курсы писательского мастерства, читала ли специальную литературу?

– Нет, не ходила и не читала. Чтение хороших книг, собственный вкус и вера помогли мне. Я пишу интуитивно и по вдохновению. Есть люди с другим типом мышления: они сначала всё продумывают, составляют план, композицию, заводят картотеку на героев. Я не могу так работать. Я просто записываю те картины, которые мне посылают воображение, подсознание, астрал, Бог – можно назвать как угодно. Пушкин об этом очень понятно написал: «...и забываю мир – в сладкой тишине я сладко усыплен моим воображеньем, и пробуждается поэзия во мне...» Видимо, он тоже работал без предварительного плана.

– Твое пребывание в Германии помогло тебе приблизиться к теме?

– Да, несомненно. И в плане наличия огромного количества литературы по теме, и в плане больших возможностей – одни немецкие музеи чего стоят! Ведь именно немецкие археологи XIX и начала XX века копали Трою, Персеполь, Милет, Вавилон, Египет. И богатейшие находки осели именно в Германии! И еще – это может показаться странным – своим либерализмом, духом Германия очень сильно напоминает мне Элладу.

– Каковы планы на будущее? Есть ли в запасе темы, которые просятся на бумагу?

– Вы будете смеяться, как говорят в Одессе, но у меня пока нет планов на будущее. Меня так долго вел по жизни Александр, я так долго жила романом и для романа, я так мучительно перерезала пуповину, когда он вышел, что сейчас чувствую опустошение. Ну и, конечно, – глубокое удовлетворение от осознания честно выполненного долга. Так что пока нет ярких тем, которые бы просились на бумагу.

– Какие чувства ты испытываешь после выхода книги в свет?

– Я оправилась после ее мучительного рождения. Кстати, со мной стали случаться интересные, просто мистические вещи. События из книги стали происходить в моей реальной жизни. И не самые позитивные события. Меня это сильно насторожило. Как будто два мира наложились и просочились друг в друга – два разных измерения – реальное и виртуальное. Может быть, потому что я разбудила призраков.

– Ольга, ты давно живешь в Германии. Можешь ли с уверенностью сказать, что это читающая страна?

– Еще с советских времен сохранился тезис, что СССР – самая читающая страна в мире. Но читают люди везде. Германия, как известно, высокоразвитая страна во всех отношениях, в том числе в отношении книготорговли. Книг издается очень много, хороших и популярных – на любой вкус. Люди их активно покупают и читают. Точной статистикой я не владею, но в повседневной жизни вижу: люди много читают в метро, посещают библиотеки и авторские чтения. Как-никак, Франкфуртская и Лейпцигская международные книжные ярмарки тоже проходят в Германии.

– Спасибо за интересную беседу. Желаю новых творческих находок! ■